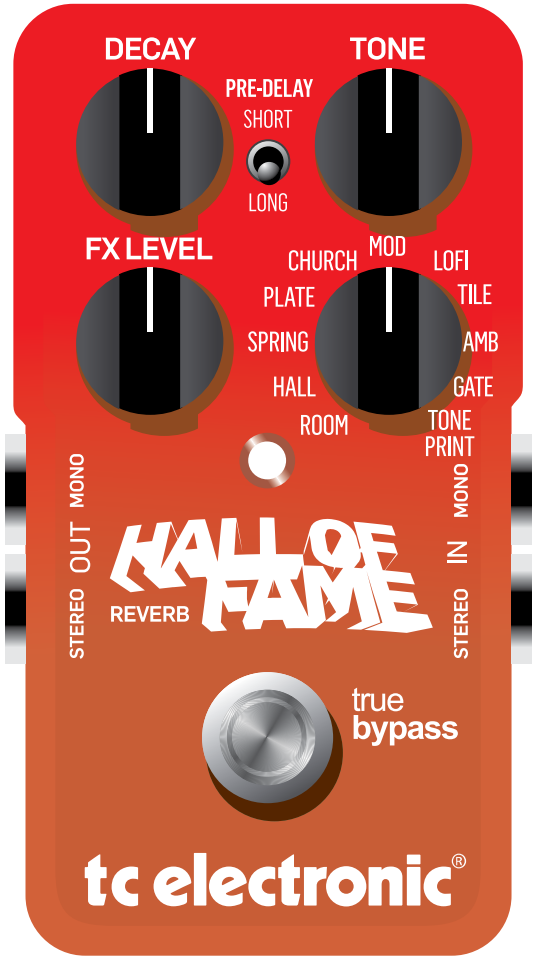
tc electronic®



HALL OF FAME REVERB

MANUAL DE INSTRUCCIONES

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones

- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

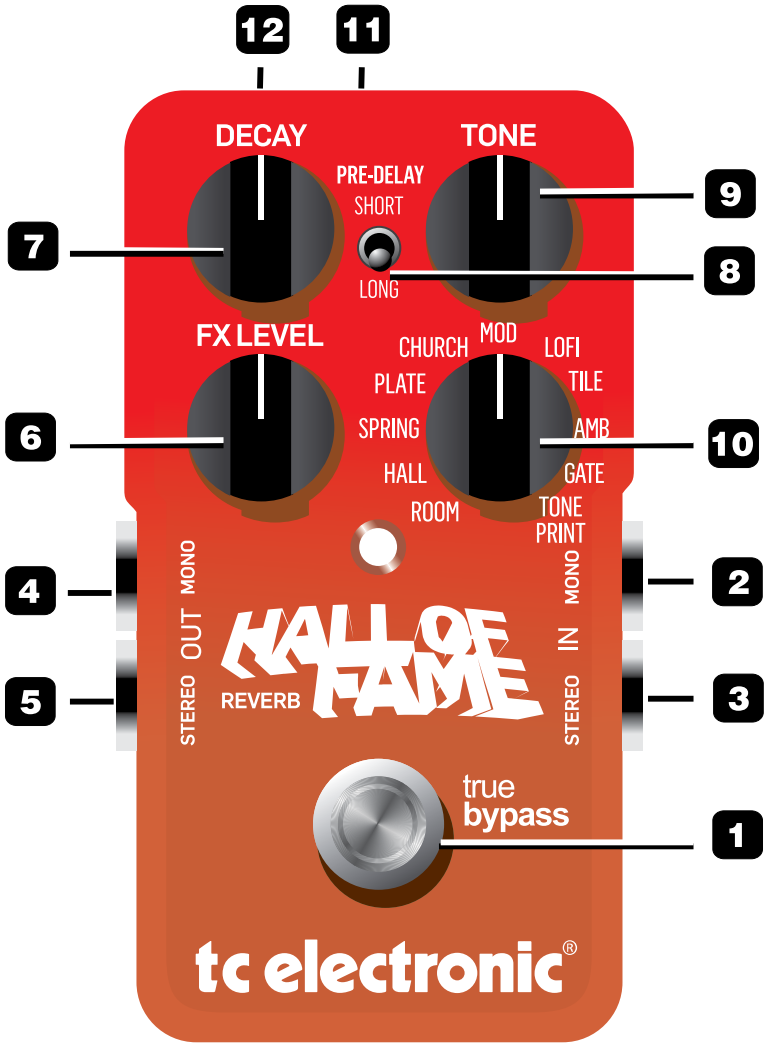
(ESP) Introducción

¡Felicidades! Acaba de adquirir un pedal de reverb que es la puerta de entrada a un mundo de inspiración, innovación y sonido.

Estamos orgullosos de presentar la reverb Hall Of Fame. En la industria musical, TC Electronic es sinónimo a las mejores reverbs conocidas – reverbs que habrá escuchado en innumerables canciones y álbumes clásicos, pero no nos queremos quedar solo en eso. Amamos el sonido tanto como cualquier guitarrista del mundo, por lo que nos sentimos muy felices de presentar un concepto completamente nuevo: TonePrint!

Este TonePrint le da acceso instantáneo a sonidos exclusivos. Hemos recopilado una completa alineación de estrellas del mundo de la música para crear presets de los sonidos que los convirtieron en leyendas. Este TonePrint no se limita a aproximarse a los sonidos de sus ídolos, sino que ¡le ofrece los sonidos reales!

Este TonePrint es fácil a la vez que divertido. Simplemente descárguese el TonePrint que quiera y ¡voila!, su músico favorito habrá configurado su sonido exclusivo en su pedal. ¡Olvídese de las emulaciones – aquí hablamos de colaboración!



1 - On/off de efecto (bypass real)

2 - Toma de entrada en 6.3 mm mono

3 - Entrada 6.3 mm mono (para entrada stereo)

4 - Toma de salida en 6.3 mm mono

5 - Salida 6.3 mm mono (para salida stereo)

6 - Control de nivel de efectos

7 - Control de tiempo de decaimiento

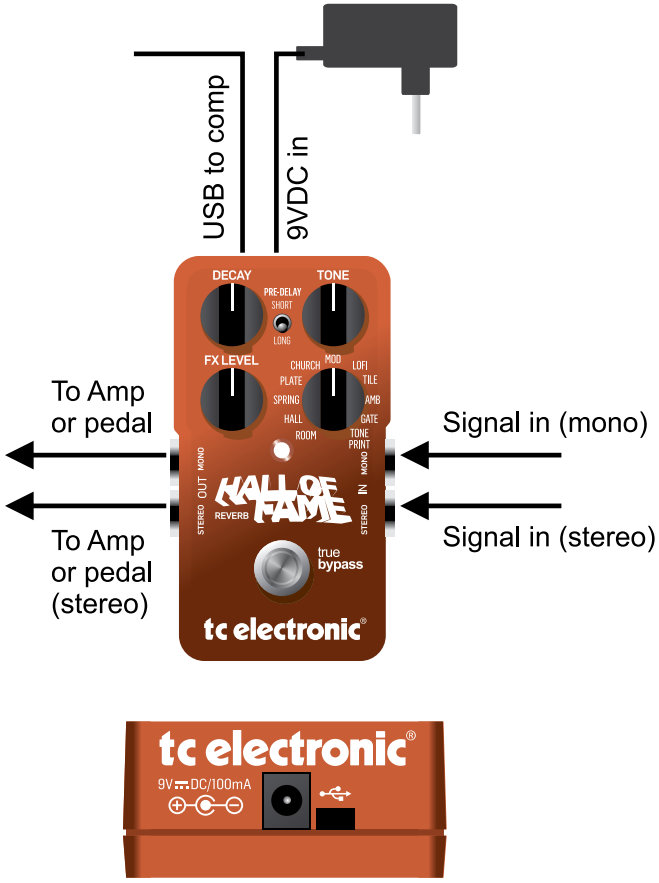
8 - Pre-retardo largo/corto

9 - Control de tono

10 - Selector de tipo de reverb

11 - Entrada de corriente (9 V DC)

12 - Toma USB para intercambio de ajustes TonePrint y actualizaciones de software.



Conexión

Tomas de entrada - Use MONO para una entrada mono y tanto MONO como STEREO si conecta una fuente stereo. Si le queda poca carga a la pila le recomendamos que extraiga el conector de esta toma para ahorrar carga mientras no toque.

Tomas de salida - conecte esta unidad a otro pedal o directamente a un amplificador o mesa de mezclas. Use la toma MONO para montajes mono y tanto MONO como STEREO para instalaciones stereo.
Tenga en cuenta que puede elegir entre un bypass real y un modo de bypass por buffer por medio de un interruptor de posición situado debajo de la tapa para las pilas.

Toma de corriente - use un adaptador de corriente 9 V DC que tenga el siguiente tipo de conexión:

USB

Conecte esta unidad a un ordenador por medio del cable USB incluido para la descarga de ajustes TonePrint.
Este conector es de tipo Mini B.

Los controles

FX LEVEL

Controla el nivel de la reverb. Tenga en cuenta que la señal directa siempre es pasada al nivel original (ganancia unitaria). Solo cambiará el nivel de la reverb cuando gire este mando FX level.

DECAY

Este mando ajustar el tiempo de decaimiento de la reverb. Tenga en cuenta que el tiempo máximo de decaimiento de los distintos tipos de reverb varía debido a su propia naturaleza.

TONE

Al ajustar este tono puede cambiar el énfasis en las frecuencias agudas y graves de la reverb, desde oscuro a refulgente. El mejor ajuste será una cuestión del tipo de sonido que quiera conseguir.

PRE DELAY

El pre-retardo es el tiempo que pasa entre el sonido directo y la reverb. Para hacer que el sonido directo quede más “en la cara” incluso con decaimientos largos, pruebe con un pre-retardo largo.

Selector REVERB TYPE

Este selector le permite elegir entre los siguientes tipos de reverb, descritos en la siguiente sección.

Tipos de reverb

La reverb que puede encontrar de forma natural en distintos espacios es creada por distintos factores. El tamaño de la sala, el material de las paredes (madera, piedra, etc.), si hay muebles o no, la altura del techo, si se trata de una iglesia, etc.

ROOM

Este algoritmo simula una habitación relativamente pequeña y amueblada. En este tipo de salas, muchas reflexiones son absorbidas por los materiales blandos y el sonido es reflejado solo por las paredes (recubiertas con papel pintado), ventanas y quizá algún mueble.

HALL

Este preset es una reverb amplia y ligeramente difusa. Simula un gran entorno pero añade un claro toque acústico al material fuente. Puede usar esta reverb de forma muy útil en la batería u otro material percusivo, pero también puede usarla cuando quiera crear una ambientación exclusiva.

SPRING

Este algoritmo ha sido diseñado para reproducir el sonido de las antiguas reverb de muelles, como las que puede uno encontrarse en los amplificadores de guitarra de antaño.

PLATE

Antes de la llegada de la era digital, las reverbs eran generadas por medio de muelles o grandes láminas metálicas. Las reverb de láminas son fáciles de reconocer por su sonido brillante y difuso y son excelentes para cuando esté buscando una reverb clara para una guitarra.

GATE

El clásico tipo de reverb que se suele escuchar en el sonido de bombo y caja en muchas grabaciones de los años 80. Se usa una puerta de ruidos para cortar de forma abrupta el decaimiento de la reverb. Pruébela con una guitarra para apartarse algo de los usos típicos.

MOD - Modulado

Este modo añade modulación solo a la reverb - no a la señal seca. Esto le ofrece una reverb muy marcada y que resalta del resto en actuaciones en directo.

LOFI

Una reverb sucia y de baja calidad. Usela cuando lo que quiera sea lo contrario a una reverb suave y limpia de estudio. Atrévase.

TILE

Use esto si quiere un efecto “baño”, pero sin que suene realmente como si estuviese tocando dentro de un baño. Esta reverb simula la calidad acústica de una sala alicatada de tamaño pequeño a medio con su gran cantidad de reflexiones, pero respetando a la vez la calidad de la señal original. Esto no es una reverb suave - esta hará que su sonido sobresalga de la mezcla.

AMB (AMBIENTACION)

Esta es una reverb muy corta que simula la respuesta de un entorno natural. Esto es perfecto para compensar la típica sensación de desierto de la captación con micro muy cerca de un recinto acústico.

CATH (CATEDRAL)

Una reverb grande y muy difusa que es fácilmente reconocible por emular las grandes superficies duras de distintas formas y tamaños que uno puede encontrar dentro de una iglesia tradicional. Si está buscando una reverb grande y piensa que el tipo Hall no es lo suficiente - ¡pruebe con este!.

TonePrint

Piense en los mandos e interruptores de su pedal como si fuesen un grupo de asas que le permitiesen controlar un gran número de parámetros. El equipo de TC Electronic definió los controles, pero ¿no sería sencillamente maravilloso dejar que los mejores guitarristas del mundo contribuyesen con su definición de cómo deberían actuar estos controles?
Pues SI - y eso es el TonePrint. Hemos hecho que los guitarristas más famosos extraigan todo el potencial de estos pedales, redefinan los controles y creen sus propios TonePrints. Y ahora estos TonePrints están a su alcance y su descarga en el pedal es muy sencilla.

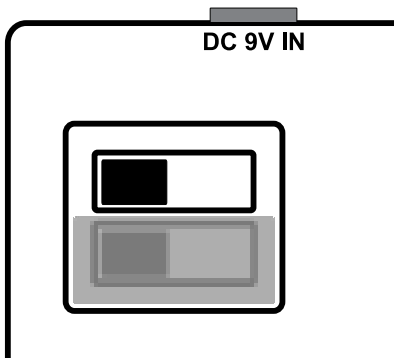
- Conecte el pedal a su ordenador Mac o PC usando el cable USB incluido
- Localice su pedal en la web www.tcelectronic.com/pedals y descargue el ajuste TonePrint de su guitarrista preferido a una ubicación en la que pueda localizarlo fácilmente; p.e. el escritorio.
- Abra la aplicación y pulse UPDATE

Ahora, – una vez que elija TonePrint, todos los controles reaccionarán exactamente tal como los definió el músico que diseñó el TonePrint.

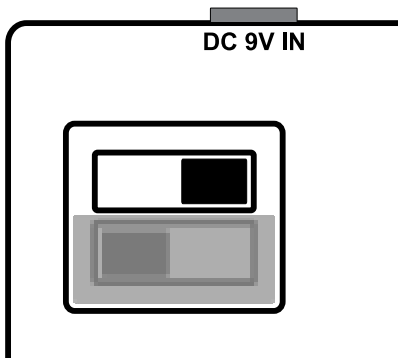
Modos Bypass y Kill Dry on/off

Quite el gran tornillo del panel trasero y localice los dos pequeños interruptores de posición de la esquina superior izquierda.
El interruptor de arriba (el más próximo a la conexión DC 9 V), le permite elegir entre el modo de bypass real (por defecto) y el de bypass por buffer.

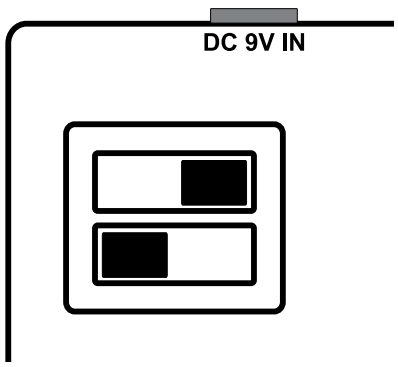
Bypass real



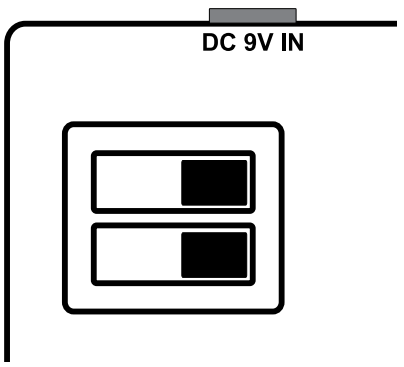
Bypass por buffer



Kill-Dry - off



Kill-Dry - on



Bypass real – esto es un bypass físico que permite que no haya ninguna interferencia de señal cuando el pedal esté en bypass. El usar este bypass en todos los pedales es una elección perfecta en montajes en los que haya pocos pedales y cables relativamente cortos antes y después de ellos.

Bypass por buffer – Si utiliza un cable largo entre su guitarra y el primer pedal o si utiliza muchos pedales en su pedalera y hay un cable largo desde ella al amplificador, entonces la mejor solución será activar el buffer o memoria temporal en el primer y último pedal de la cadena de señal.

¿Hay alguna diferencia audible entre un pedal con bypass real y uno por buffer? Bueno, puede que la detecte o que no – influyen muchos factores. Pastillas activas/pasivas, de bobinado sencillo o humbucker, calidad del cable, impedancia del amplificador y muchas otras. No podemos darle una única respuesta. ¡Use sus oídos para encontrar la mejor solución para su caso!

Kill-Dry on/off – Cuando esté activado el bypass por buffer (con el interruptor de la parte superior derecha), el interruptor de posición inferior ajustará la función Kill-Dry on/off. Este Kill Dry elimina toda la señal directa de la salida de los pedales y es el modo perfecto cuando coloque el pedal en un bucle de efectos en paralelo.
Esta función Kill Dry NO está disponible en el modo de bypass real.

Sustitución de la pila - Quite el gran tornillo del panel trasero del pedal y extráigalo. Quite la pila gastada y coloque la nueva pila en la pinza de sujeción de la misma, asegurándose de colocarla con la polaridad correcta. Vuelva a instalar el panel trasero. Para ahorrar carga en la pila, quite la clavija de la toma de entrada cuando no toque.

Nunca caliente, ni tire al fuego o al agua una pila. Solo pueden ser recargadas las pilas recargables. Extraiga la pila cuando no vaya a usar el pedal durante un período de tiempo largo. Deshágase de las pilas de acuerdo a las normativas vigentes.

(ESP) Especificaciones técnicas

Sonidos	10 famosos efectos reverb de TC Electronic incluyendo el legendario TC Classic Hall y la increíblemente realistas reverbs de láminas y de muelles Exclusivo ajuste TonePrint para una increíble reverb con los sonidos de sus guitarristas preferidos
Tamaño y peso	72 mm x 122 mm x 50 mm - 300 g (sin incluir las pilas)
Batería	Tecnología de doble raíl de alimentación que le asegura suficiente margen para bucles con efectos de nivel de línea con una única pila de 9 V. El circuito anti-caídas coloca al Hall of Fame automáticamente en un modo de bypass real en caso de que la pila se agote
Diseño	Exclusiva carcasa en aluminio vaciado, robusta y sólida para una vida entera en la carretera Exclusivo sistema de acceso a la pila con un único tornillo para un cambio de pila exprés
Conectores y entrada/salida	Entradas stereo con detección mono/stereo automática – le permite conectar cualquier señal Salidas stereo para unas reverbs de máxima amplitud Conector USB mini para la carga de TonePrints y actualizaciones de software
Mandos, etc	Mandos Decay, Tone, FX Level y Reverb Mode con potenciómetros metálicos de máxima calidad. Pedal táctil de alto rendimiento con bypass real para una coloración tonal nula
Elementos incluidos	Cable USB para la descarga de TonePrints, manual de instrucciones, documento TC Electronic Guitar, pegatina TC Electronic.

Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

TC Electronic, Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov
info@tcelectronic.com